

A photograph featuring two distinct sculptural elements. On the left, a hand sculpture, rendered in a light, flesh-toned material, is positioned as if resting on a vertical wooden plank. The wood grain is clearly visible. On the right, a white, elongated, and textured object, possibly a sculpture or a piece of fabric, is set against a white marble background with subtle veining. The central area of the image is a solid black background where the text is located.

Incontro a Pietrasanta IV

Gustavo Vélez
Takashi Yukawa

MUNDO

Libro creado, desarrollado y editado en Colombia por Proyecto Artístico MUNDO
Carrera 5 No. 26A - 19 - Torres del Parque - Bogotá, D.C., Colombia.
Teléfono (57-1)2322408 - Fax (57-1) 2322467
e-mail: revistamundo@hotmail.com

MUNDO, 2008

Director - Carlos Salas
Coordinación general - Tamara Zukierbraum
Diseño Gráfico - Patricia Rodríguez

La obra fue complementada con fotografías de:
Esteban Escobar
Archivo particular de los artistas

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en el sistema recuperable o transmitida en forma alguna o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros, sin el previo permiso escrito de Proyecto Artístico MUNDO.

Primera edición
Agosto de 2008

ISBN
757 16578546

www.galeria-mundo.com
www.mundo-pietrasanta.blogspot.com

Gustavo Vélez - Verona (detalle - detail)





Takashi Yukawa - Nocturno / Nocturno - Madera y terracota / Wood and terracotta - 465 x 24 x 155 cms - 2008 - Pieza única

Cuando todos los caminos conducen al arte

Darío Ortíz

Presidente del Museo de Arte del Tolima

Pietrasanta es un lugar místico. Es un pueblo pequeño enclavado en la base de los Alpes Apuanos disputado durante cientos de años como una cabeza de playa por quienes querían tener acceso a las canteras del mármol blanco y rosa más perfecto de Europa. Por sus escasas calles marcadas por la forma del antiguo recinto amurallado han caminado los más grandes escultores desde el renacimiento: desde Bernini, Gianbologna y Miguel Angel hasta los modernos Botero, Cesar y Mitoraj. Aunque hoy la ciudad se extiende hacia Carrara y hacia el mar mediterráneo, su centro histórico sigue siendo ese lugar cristalizado en el tiempo donde diariamente sus habitantes recorren los pasos de todos los grandes que allí habitaron, marcado por el café Michelangelo dónde toman el café matutino los artistas madrugadores como los paisas Gustavo Vélez o Fernando Botero y el restaurante Da Sci donde cenan la deliciosa comida de la Versilia desde Mitoraj el polaco hasta Takashi Yukawa el japonés.

Las calles de Pietrasanta están llenas de lugares comunes además del café y la trattoria. El taller de escultura de los hermanos Palla o la fondería Marianni son casi sitios de culto para los artistas que inundan la ciudad cada verano para mezclarse en una fusión de estilos y de lenguas en torno a la talla de piedra y a la fundición del bronce.

Takashi Yukawa quien nació en Tokio en 1961 va a aquel lugar con una periodicidad bianual desde el año 86 como parte de su ritual de vida y Gustavo Vélez nacido en Medellín en 1975 vivió allí en dos periodos largos del 96 al 98. Yukawa estudió en la Academia Nacional de Arte de Carrara y Vélez tenía un lugar alquilado entre una nube de polvo de mármol al fondo del taller de los Palla.

En Pietrasanta visitaron las mismas exposiciones en el Chiostro de Sant'Agostino, bebieron del mismo café terroso del Michelangelo, caminaron bajo la ventana de la habitación sagrada del Bounarroti, entraron a la iglesia decorada por Botero, conocieron a la misma gente de Argentina y de Alemania, sin saber el uno la existencia del otro, hasta que al fin, porque Pietrasanta es un lugar místico,

terminaron encontrándose en una galería de Tokio que los representa a ambos. Y con las distancias gigantes que hay entre el castellano cantado de Gustavo y el rápido Japonés de Yukawa no tuvieron más remedio que entenderse en el lenguaje universal de la escultura y en el italiano aprendido en las calles de la Versilia. El hacedor de terracota, y el tallador de mármol se encontraron finalmente para retomar un camino en común iniciado bajo el blanco de Pietrasanta cuando aún eran dos seres invisibles.

Encuentro a Pietrasanta comenzó entonces en la galería Promo-Arte de Tokio en el 2006 y continuó en la Galería Duque Arango de Medellín, el Museo de Arte del Tolima en Ibagué y en la galería Ciel de la pietrasanta japonesa, la ciudad típica de Utsunomiya, antes de llegar a la galería Mundo en Bogotá, posiblemente su última etapa en Colombia porque la itinerante continuará en otros escenarios del mundo. Takashi Yukawa y Gustavo Vélez buscan la armonía en el movimiento leve de unas obras reposadas. Son clásicos en el sentido amplio del término por sus sentimientos contenidos y el ritmo impuesto a sus obras. Sus trabajos difieren pues el japonés es figurativo y el colombiano es abstracto, sin embargo se yuxtaponen porque Yukawua impregna sus obras de madera y arcilla horneada con la serenidad inmutable de los retratos de piedra y Gustavo forza la materia dura del mármol para hallar la agilidad del barro en formas que se elevan como flamas.

Han trabajado juntos en los talleres de Iwaki y Medellín, el fuego en el mármol y los barro al fuego, sin que la mutua influencia les haga perder un ápice de individualismo. Sin embargo han dejado de ser colegas para convertirse en amigos, han dejado de ser artistas solitarios para convertirse en compañeros de viaje. Han cumplido la cita del destino.

Cuando todos los caminos conducen al arte se han encontrado, pero no en las calles del pequeño pueblo de los talladores de piedra bajo las canteras blancas, sino en la Pietrasanta de ensueño que los grandes escultores siempre llevan dentro. Porque Pietrasanta... es un lugar místico.

When all paths lead to art

Darío Oriz

President of the Museum of Art of Tolima.

Pietrasanta is a mystical place. It is a small town embedded in the Apuan Alps, disputed over hundreds of years as a beach front for those who wanted access to the rich quarries of the most perfect white and pink marble of all of Europe. Through its few streets, framed by the shape of the old walled district, have walked the grandest sculptors since the renaissance: Bernini, Gianbologna, Michelangelo and the modern artists Botero, Cesar and Mitoraj. Although today the city extends itself towards Carrara and the Mediterranean Sea, its historical centre still continues to be that place crystallised in time where its dwellers pace daily upon the steps of its great old inhabitants, marked by the Michelangelo Café, where early-rising artists such as the paisas Gustavo Vélez and Fernando Botero drink their morning coffee, and the Da Sci restaurant, where Polac's Mitoraj and Japan's Takashi Yukawa have their delicious Versilian food.

The streets of Pietrasanta, besides the café and the trattoria, are full of other common places. The sculpture workshop of the Palla brothers or the fonderia Mariana are almost places of cult for the artists that flood the city each summer to blend in amongst a fusion of styles and languages regarding the carving of stone and the smelting of bronze.

Takashi Yukawa, born in Tokyo in 1961, visits this place biennially since 1986 as part of a life ritual, and Gustavo Vélez, born in Medellín in 1975, lived there for two long periods between 1996 and 1998. Yukawa studied at the National Academy of Art of Carrara and Vélez had a place rented at the back of the Palla workshop, amongst a cloud of marble dust.

In Pietrasanta, they visited the same exhibits at the Chiostro de Sant`Agostino, drank the same gritty coffee at the Michelangelo, walked under the window of the sacred room of Bounarroti, entered the church decorated by Botero, became acquainted with the same people from Argentina and from Germany, all without each one of them knowing of the existence of the other, until, due to the fact that Pietrasanta is a mystical place, they ended up meeting at a gallery in Tokyo

which represented both. And, with the gigantic breach between the sing-song Castilian of Gustavo and the fast Japanese of Yukawa, they had no other remedy but to understand each other in the universal language of sculpture and the Italian they had caught up on the streets of Versilia. The clay-maker and the marble-carver finally encountered each other and thus took up a common path which had started marked by the whiteness of Pietrasanta, when both of them were still invisible.

Incontro a Pietrasanta thus began at the Promo- Art gallery in Tokyo in 2006 and continued at the Duque Arango Gallery in Medellín, the Museum of Art of Tolima in Ibagué and the Ciel Gallery of the Japanese Pietrasanta, the typical city of Utsonomilla, before arriving at the Mundo gallery in Bogotá, possibly its last stage in Colombia because the itinerary continues around the world.

Takashi Yukawa and Gustavo Vélez search for harmony in the subtle movement of their reposed work. They can be considered classics in the broad sense of the word for their contained feeling and the rhythm they've imposed on their work. Their works are different, since the Japanese artist is figurative and the Colombian abstract, but nevertheless juxtapose because Yukawa impregnates his work in wood and baked clay with the immutable serenity of stone portraiture and Gustavo forces the hard matter of marble into shapes that rise like resembling flames.

They have worked together in the workshops of Iwaki and Medellín, fire into marble and clay into fire, without letting mutual influence take its toll on their individualism. However, they've stopped being colleagues to become friends, they've stopped being solitary artists to become partners of journey. They have kept the appointment of destiny.

When all paths lead to art, they have found each other, not on the streets of the small town of stone carvers poised under white quarries, but in the Pietrasanta of dreams that great sculptors always carry within. Because Pietrasanta... is a mystical place.

Gustavo Vélez - Evolución / Evolution - Talla sobre Mármol Rosa Portugal / Portugal's Pink Marble - 62 x 14 x 12 cms - 2008 - Pieza única





Takashi Yukawa - Incontro / Encounter - Madera y terracota / Wood and terracotta - 62,5 x 21,5 x 15,5 cms - 2008 - Pieza única





Gustavo Vélez - Verona - Talla sobre Mármol Rojo Verona / Verona's Red Marble - 51 x 11 x 95 cms - 2008 - Pieza única





Gustavo Vélez - Eternidad / Eternity - Talla sobre Mármol Blanco Estatuuario de Carrara / Carrara's Estatuuario White Marble - 71,5 x 23 x 12 cms - 2008 - Pieza única

A través del tiempo

Gustavo Vélez

Luego de vivir algunos años en los rincones renacentistas de Florencia, aquella morada romántica y pacífica del arte contemplativo, me escabullí en Pietrasanta, templo que exalta plenamente el sonido del cincel hasta hacerlo latir en las majestuosas montañas de Carrara. Pietrasanta, donde hace ya cientos de años Bonarotti extrajo la materia prima de sus monumentales personajes como El David, La Piedad o Los Prisioneros. Pietrasanta, espacio en el que Gianlorenzo Bernini se dejó seducir por la delicada armonía del mármol cuando siente la mano creadora.

En aquella encantadora población, en aquel refugio de laboratorios que, con herencias centenarias, logran transmitir la sabiduría de la talla directa sobre el mármol, fui a parar después de experimentar la Florencia de los Medici. Fueron meses en los que me extasié con la blanca nube de una cordillera que, con su contundente dureza, tejía una gran escalonada de bloques pesados que pareciera no tener fin.

Luego de regresar de Pietrasanta, con los mármoles escogidos, bloque por bloque, me he dedicado a contemplarlos y valorarlos como la herencia de la madre tierra, como el regalo milenario de la creación. De las caricias del cincel han surgido volúmenes de líneas armónicas. Son aproximaciones que logran la delicada transparencia sólo para recordarnos que aquel bloque con formas naturales fue acariciado por el hombre hasta lograr el milagro del arte, el deleite de una obral escultórica.

Mientras escribía estas líneas en mi estudio de Medellín, Takashi Yukawa moldeaba el rostro de la obra monumental Contra el Viento que instalará en el Museo de Arte del Tolima. Nos acompañaba el silencio propio de la creación. Una interrupción del colega fue precisa para continuar con las siguientes líneas:

“De Tokio a Medellín, han pasado sólo dos años y ya estamos en la cuarta versión del

Incontro a Pietrasanta”, dijo Takashi en Italiano. Y es que la coincidencia de nuestras carreras artísticas no fue precisamente en Pietrasanta, a pesar de que ambos hayamos recorrido las canteras de Carrara, las plazas de Roma, los museos de Florencia y los laboratorios de Pietrasanta.

Fue en el 2005 cuando mi trabajo, con una de esas líneas que se proyectan al infinito, se involucró con la cultura japonesa por medio de una muestra individual en la Galería Promo-Arte de Tokio. A partir de ese momento, Kumiko Furusawa, su Directora, se dispuso a seleccionar un escultor Japonés, con formación en Italia, para compartir conmigo el Incontro a Pietrasanta, un proyecto que le había inspirado nuestras interminables conversaciones.

Este Incontro es una fusión no solo de tres culturas (japonesa, italiana y colombiana) sino también de diversos materiales como lo son la madera y la terracota del Japonés Takashi y el mármol, bronce y acero de mis abstracciones.

Galería Mundo es el escenario del Incontro a Pietrasanta IV. Una muestra con esculturas del amigo Takashi Yukawa que por momentos me remiten a la obra de los Italianos Giacomo Manzú y Giuliano Vangi, son piezas que nos reflejan la serenidad de la cultura del sol naciente, son obras que hablan en el silencio y que representan el viento romántico que seduce los personajes de la cotidianidad para así lograr una armonía completa.

Cuando me disponía a describir lo que serán mis esculturas para la muestra, una nueva anotación de Yukawa cierra estas líneas. Dice él en voz baja, “ganbate kudasai”, que significa buena suerte en japonés. Buenos augurios para que los mármoles y terracotas, el bronce y la madera continúen con su fraternidad y lleguen unidos al final de este INCONTRO que probablemente culmine en PIETRASANTA.

Through time

Gustavo Vélez

After living for several years in the renaissance corners of Florence, this romantic and peaceful dwelling of contemplative art, I scurried off to Pietrasanta, temple that completely exults the rumoring of the chisel as it is made to pulsate in the majestic mountains of Carrara. Pietrasanta, where several hundred years ago Bonarotti extracted the primordial matter of his monumental characters such as the David, La Pietá or the Prisoners. Pietrasanta, the place where Gianlorenzo Bernini let himself be seduced by the delicate harmony of marble as it feels the touch of the creative hand.

On this lovely riverbank I ended up after experiencing the Florence of the Medici; in this refuge of laboratories that, with centennial heritage, manage to transmit the knowledge of the direct carving of the marble. For months I was enraptured by the white clouds of a mountain range which, with its overwhelming hardness, configured a huge, escalating mound of heavy blocks which was seemingly endless.

After returning to Pietrasanta, having chosen each block of marble, I dedicated myself to contemplating and valuing them as the heritage of Mother Earth, as the millenary gift of creation. From the caress of the chisel have arisen volumes endorsed with harmonious lines. They are approximations which accomplish a delicate transparency, only to remind us that each stone, with its natural form, has been caressed until achieving the miracle of art, the delight that a sculpture can offer.

As I wrote these lines in my Medellín study, Takashi Yukawa molded the face of the monumental *Against the Wind*, which he will install in the Tolima Museum of Art. We were accompanied by the silence proper to creation. An interruption from my colleague was needed for me to write the following lines:

“From Tokyo to Medellín, after four years, we are now at the fourth version of the *Incontro a Pietrasanta*”, said Takashi in Italian. And it's to be said that the coincidence of our artistic careers did not happen in Pietrasanta, even though both of us have visited the quarries of Carrara, the squares of Rome, the museums of Florence and the laboratories of Pietrasanta.

It was in 2005 when my work, as in one of those lines that projects itself into infinity, got involved with Japanese culture through an individual exhibit in the *Promoarte Gallery of Tokyo*. From that moment on, Kumiko Furusawa, its director, decided to select a Japanese sculptor with formation in Italy to share with me the *Incontro a Pietrasanta*, a project that had inspired our endless conversations.

The *Incontro* is the fusion of not only three cultures but also of diverse materials such as the woods and terracotta of Japan's Takashi and the marble, bronze and steel of my own abstractions.

Galería Mundo is the stage of the *IV Incontro a Pietrasanta*. An exhibit with works by my friend Takashi Yukawa that at moments remit me to the work of the Italian sculptors *Giancomo Manzú* and *Giuliano Vangi*, pieces which reflect the serenity of the culture of the rising sun, works that speak from silence and that represent the romantic wind that seduces the characters of everyday and thus accomplishes a complete harmony.

As I dispose myself to describe my sculptures for the show, a new annotation from Yukawa closes these lines. Says he in a low voice: “*ganbate kudasai*”, which means “good luck” in Japanese. Good omens for the future so that the marbles and the terracottas, the bronze and the wood continue in their fraternity and arrive together at this *INCONTRO* that will probably end at *PIETRASANTA*, in the company of history.

Takashi Yukawa - Viento / Wind - Madera y terracota / Wood and terracotta - 62,5 x 21,5 x 155 cms - 2008 - Pieza única





Gustavo Vélez - Vuelo / Flight - Talla sobre Mármol Blanco Estatuuario de Carrara / Carrara's Estatuuario White Marble - 70 x 20 x 10 cms - 2007 - Pieza única



Cuarto encuentro de un arte para el mundo

Kumiko Furusawa, Directora Galería Promoarte, Tokio – Japón
Julio de 2008

Teniendo como telón de fondo el centenario de relaciones bilaterales entre Colombia y Japón, esta cuarta versión del Incontro a Pietrasanta representa la verdadera integración entre los dos países.

La culminación de una obra artística grandiosa conlleva una real comunicación desde la sensibilidad y energía del creador como esencia. Luego, sus relaciones interpersonales traspasan fronteras y transmiten sentimientos. El Incontro a Pietrasanta es un proyecto similar a un drama de varias fuentes, de elaboración cuidadosa que finalmente manifiesta pasión.

Felicitemos y esperamos que Takashi Yukawa y Gustavo Vélez expandan su arte a todos los rincones del mundo y que algún día regrese el Incontro a Pietrasanta a la cuna donde vio la luz: la Galería Promoarte.

Fourth encounter of an art for the world

Kumiko Furusawa, Director of the Promoarte Gallery, Tokyo, Japan
July 2008

Having as a backdrop the centenary of bilateral the bilateral relations between Colombia and Japan, this fourth version of the Incontro a Pietrasanta represents the truthful integration of both countries.

The culmination of a grandiose artistic work carries an authentic communication of the sensitivity and the energy of the creator as its essence. Later on, their interpersonal relationship crosses borders and transmits feelings. The Incontro a Pietrasanta is a project similar to a drama with several sources, of careful elaboration which finally expresses passion.

We congratulate and hope that Takashi Yukawa and Gustavo Vélez expand their art to every corner and that one day they come back to the Incontro a Pietrasanta, the crib where the Promoarte Gallery saw its first light.



Desde Utsunomiya

Akio Suzuki, Presidente Galería Ciel, Utsunomiya, Japón
Julio de 2008

Desde Utsunomiya envió un saludo con los mejores deseos porque esta cuarta versión del Incontro a Pietrasanta sea un éxito. Estoy seguro de que el arte figurativo de Takashi Yukawa y las líneas abstractas de Gustavo Vélez deleitarán y estimularán sus espíritus.

Estos talentosos artistas han recogido sabiamente sus experiencias en continentes tan distantes como Asia, América y Europa para expresarla a través del nivel más sublime de comunicación: el arte.

La Galería Ciel de Utsunomiya tuvo el honor de albergar la tercera versión de este proyecto artístico y desde este rincón del planeta oramos porque el Incontro a Pietrasanta continúe su periplo por el mundo dejando un legado cultural a las nuevas generaciones.



Takashi Yukawa - Caja / Box - Madera y terracota / Wood and terracotta - 32 x 24,5 x 26,5 cms - 2008 - Pieza única

From Utsunomiya

Akio Suzuki, President of the Ciel Gallery, Utsunomiya, Japan
July, 2008

From Utsunomiya I send my greetings with the best wishes that this fourth version of the Incontro a Pietrasanta is a success. I'm sure that the figurative art of Takashi Yukawa and the abstract lines of Gustavo Vélez will delight and stimulate your spirits.

These talented artists have wisely collected their experiences in such distant continents as Asia, America and Europe, to express it through the most sublime level of communication: art.

The Ciel Gallery has had the honour of housing the third version of this artistic project and from this corner of the Earth we pray that the Incontro a Pietrasanta continues its journey around the World, leaving a cultural legacy for the new generations.

Takashi Yukawa - Mujer con abrigo / Woman with coat - Madera y terracota / Wood and terracotta - 59 x 20 x 26 cms - 2008 - Pieza única



Takashi Yukawa

Nacido en 1961 en Tokio, Japón.
Miembro de la Federación de Arte de Japón.

Escultura, Universidad de Arte de Tama, Tokio Japón. 1992 - 1998
Escultura, Academia Nacional de Arte de Carrara. Italia. 2001 - 2002

Muestras Individuales

1991, 1995 / Galería Okabe. Tokio, Japón.
1992, 2001, 2003 / Galería Ai. Iwaki, Japón.
1998 / Galería de Iwaki. Iwaki, Japón.
2000 / Nihonbashi Mitsukoshi. Tokio, Japón.
2002 / Sala dei Putti del Chioistro di Santa'Agostino. Pietrasanta, Italia.
2003 / Galería Seihou. Tokio, Japón.
2004 / Galería CIEL. Utsunomiya, Japón.
2005 / Museo de Arte de Iwaki. Iwaki, Japón.
2006 / Galería May. Tokio, Japón.
2007 / Galería París. Yokohama, Japón.
2008 / Galería ZainXeno. Seúl, Corea.

Muestras Colectivas

1986, 1987 / Museo de Arte de Saitama. Saitama, Japón.
1988 / Museo Metropolitano de Tokio. Tokio, Japón.
1991 / Partenon de Tama. Japón.
1992 / Galería Municipal de Gifu. Japón.
1993 / Galería Municipal de Aichi. Japón.
1996, 1998, 2004, 2007 / Galería Nichido. Tokio, Japón.
1998 / Shinjuku Mitsukoshi. Tokio, Japón.
Galería Ai. Iwaki, Japón.
1999 / Galería Municipal de Shirakawa. Japón.
Museo de Arte de Iwaki. Iwaki, Japón.
2001, 2003, 2004, 2005, 2007 / Galería Sou. Tokio, Japón.
2002 / Mitsukoshi de Roma. Italia.
2003 / XIV Biental Internacional de Dante. Ravenna, Italia.
2006 / "Incontro a Pietrasanta". Galería Promoarte. Tokio, Japón.
2007 / "Incontro a Pietrasanta II". Galería Duque Arango. Medellín, Colombia.
"Incontro a Pietrasanta II". Museo de Arte del Tolima. Ibagué, Colombia.
2008 / "Incontro a Pietrasanta III". Galería Ciel. Utsunomiya, Japón.

Contacto

81 2 46 83 11 19 (Iwaki – Japon)
studio-yukawa3460kom@orange.zero.jp

Yukawa was born in Tokyo, Japan, in 1961.
Member of the Japanese Federation of Art.

Sculpture, Tama Art University. Tokyo, Japan. 1992 - 1998
Sculpture, Carrara National Art Academy. Carrara, Italy. 2001 - 2002

One- Man Shows

1991, 1995 / Okabe Gallery. Tokyo, Japan.
1992, 2001, 2003 / Ai Gallery. Iwaki, Japan.
1998 / Iwaki Gallery. Iwaki, Japan.
2000 / Nihonbashi Mitsukoshi. Tokyo, Japan.
2002 / Sala dei Putti del Chioistro di Santa'Agostino. Pietrasanta, Italia.
2003 / Seihou Gallery. Tokyo, Japan.
2004 / CIEL Gallery. Utsunomiya, Japan.
2005 / Art Museum of Iwaki. Iwaki, Japan.
2006 / May Gallery. Tokyo, Japan.
2007 / Paris Gallery. Yokohama, Japan.
2008 / ZainXeno Gallery. Seoul, Korea.

Group Exhibits

1986, 1987 / Saitama's Art Museum. Saitama, Japan.
1988 / Metropolitan Museum of Tokyo. Tokyo, Japan.
1991 / Partenon Tama, Tokyo, Japan.
1992 / Municipal Gallery of Gifu. Japan.
1993 / Municipal Gallery of Aichi. Japan.
1996, 1998, 2004, 2007 / Nichido Gallery. Tokyo, Japan.
1998 / Shinjuku Mitsukoshi. Tokyo, Japan.
Ai Gallery. Iwaki, Japan.
1999 / Municipal Gallery of Shirakawa. Japan.
Iwaki's Art Museum. Iwaki, Japan.
2001, 2003, 2004, 2005, 2007 / Sou Gallery. Tokyo, Japan.
2002 / Mitsukoshi. Rome, Italy.
2003 / XIV Dante International Biennale. Ravenna, Italy.
2006 / "Incontro a Pietrasanta", Promo-Arte Gallery. Tokyo, Japan.
2007 / "Incontro a Pietrasanta II". Duque Arango Gallery. Medellín, Colombia.
"Incontro a Pietrasanta II". Tolima Museum of Art. Tolima, Colombia.
2008 / "Incontro a Pietrasanta III". Ciel Gallery. Utsunomiya, Japan.

Contact Info

81 2 46 83 11 19 (Iwaki – Japan)
studio-yukawa3460kom@orange.zero.jp

Gustavo Vélez

Nacido el 4 de octubre de 1975 en Medellín, Colombia.

Dibujo Artístico, Instituto Bellas Artes. Medellín, Colombia. 1993 - 1995
Escultura, Escuela de Arte Eladio Vélez. Itaguí, Colombia. 1994 - 1995
Escultura, Academia San Marcos. Florencia, Italia. 1996
Escultura, Escuela Lorenzo de Médici. Florencia, Italia. 1996
Historia del Arte, Escuela Lorenzo de Médici. Florencia, Italia. 1996
Talleres, Pietrasanta. Pietrasanta, Italia. 1997

Muestras Individuales

1999 / Cámara de Comercio del Aburrá Sur. Medellín, Colombia.
Exposición al Aire Libre. Fredonia, Ant., Colombia
2001 / Sala de Arte de la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.
2002 / Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín, Colombia.
2003 / Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia.
2005 / Galería Promo-Arte. Tokio, Japón.
2007 / Gallery I. Iwaki, Japón.
2008 / Galería Genkan. Tokio, Japón

Muestras Colectivas

1993 / Casa de la Cultura Julio César García. Fredonia, Ant., Colombia.
1996 / Escuela de Artes Lorenzo de Medici. Florencia, Italia.
1997 / Exposición Colectiva de Talleres. Pietrasanta, Italia.
1998 / Galería delle Belle Donne. Florencia, Italia.
2001 / Palacio de la Cultura Rafael Uribe U. Medellín, Colombia.
JP Fine Art. Miami, U.S.A.
International Art Export . Nueva York, U.S.A.
2002 / Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia.
2003 / Museo El Castillo. Medellín, Colombia
Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia.
2006 / Incontro a Pietrasanta. Galería Promo-Arte. Tokio, Japón.
Museo de Kanagawa. Yokohama, Japón.
Shiodome Art Extravaganza. Tokio, Japón.
2007 / Incontro a Pietrasanta II. Galería Duque Arango. Medellín, Colombia.
Incontro a Pietrasanta II. Museo de Arte del Tolima. Ibagué, Colombia.
ArtBo, Feria Internacional de Arte. Bogota, Colombia
2008 / Incontro a Pietrasanta III. Galería Ciel. Utsunomiya, Japón

Contacto

(57) 313 657 69 10 - (57 4) 268 17 17 - Medellín, Colombia
www.velezescultor.com - velezescultor@une.net.co

Born October 4, 1975, in Medellín, Colombia

Artistic Drawing, Bellas Artes Institute. Medellín - Colombia. 1993 - 1995
Sculpture, Eladio Vélez Art School. Itaguí - Colombia. 1994 - 1995
Sculpture, San Marcos Academy. Florence - Italy. 1996
Sculpture, Lorenzo di Médici Art School. Florence - Italy. 1996
Art History, Lorenzo di Médici Art School. Florence - Italy. 1996
Work Shop, Pietrasanta - Italy. 1997

One- Man Shows

1999 / South Aburrá Chamber of Commerce. Medellín, Colombia.
Open air exhibit. Fredonia, Colombia.
2001 / Universidad Pontificia Bolivariana Exhibition Hall. Medellín, Colombia.
2002 / Olaya Herrera Airport. Medellín, Colombia.
2003 / Government Building Hall of Medellín City. Medellín, Colombia.
2005 / Promoarte Gallery. Tokyo, Japan.
2007 / Gallery I. Iwaki, Japan
2008 / Genkan Gallery. Tokio, Japón

Group Exhibits

1993 / Julio César García Culture House. Fredonia, Colombia.
1996 / Lorenzo di Médici Art School. Florence, Italy.
1997 / Collective Workshop Exhibit. Pietrasanta, Italia.
1998 / Delle Belle Donne Gallery. Florence, Italy.
2001 / Palace of Culture. Medellín, Colombia
JP Fine Art - Art Dealer. Miami, U.S.A.
International Art Export. New York, U.S.A.
2002 / Government Building Hall of Medellín City. Medellín, Colombia.
2003 / Government Building Hall of Medellín City. Medellín, Colombia.
El Castillo Museum. Medellín, Colombia.
2006 / "Incontro a Pietrasanta". Promoarte Gallery. Tokyo, Japan.
Kanagawa Museum. Yokohama, Japan.
Shiodome Art Extravaganza. Tokyo, Japan.
2007 / "Incontro a Pietrasanta II". Duque Arango Gallery. Medellín, Colombia.
"Incontro a Pietrasanta II". Tolima Museum of Art. Tolima, Colombia.
"Artbo, Internacional Art Exhibit". Bogota, Colombia
2008 / "Incontro a Pietrasanta III". Ciel Gallery. Utsunomiya, Japan.

Contact Info

(57) 313 657 69 10 - (57 4) 268 17 17 - Medellín, Colombia
www.velezescultor.com - velezescultor@une.net.co



Takashi Yukawa - Nocturne / Nocturne (détail - détail)



MUNDO