



MARTES  
MEDELLÍN, 8.08.2023

## Vélez, ¿el heredero de Botero y Arenas?

El artista Gustavo Vélez nació en Fredonia, en el Suroeste antioqueño, y desde hace 26 años vive en Pietrasanta, en Italia, donde tiene su propio taller. El artista es admirador profun-

do del trabajo del maestro Fernando Botero y de Rodrigo Arenas Betancourt, que son los que han influenciado su trabajo en la escultura, con figuras de gran volumen. **PÁG. 24**

FOTO CARLOS VELÁSQUEZ

PICO Y PLACA DÓLAR \$4.077,90= EURO \$4.487,11▼ PETRÓLEO BRENT US\$85,87▼ PETRÓLEO WTI US\$81,94▼ DTF13,40% CAFÉUS\$1,63▲ UVR \$349,7162

# Petro pide unidad en su primer año

El mandatario dice que Colombia "no necesita fracturas", pero a renglón seguido insistió en la lucha de clases. Sus ministros hablaron antes que él para defenderlo. El presidente no mencionó el escándalo de su hijo. **PÁG. 11**

## El Parque Arví podría cerrar por falta de plata

Un déficit de \$2.282 millones tiene al Parque Arví en medio de una crisis financiera que, según su director ejecutivo, podría hacer inviable su operación en el corto plazo. El presupuesto proyectado para este año tendrá que ser recortado por la falta de flujo de caja. Piden apoyo financiero a los socios, entre ellos, la Alcaldía de Medellín. **PÁG. 5**

## Gemelos estarían tras el "robo" a Ecopetrol

Se trata de los gemelos Hernando y Felipe Silva Bickenbach. Su empresa, que aparecía como multinacional, tenía sede en una panadería.

Según las investigaciones de la Fiscalía, una de las empresas implicadas en el robo a Ecopetrol es Niman Commerce, de los gemelos Silva Bickenbach. Hernando Silva Bickenbach posee el 70% de esa compañía, mientras que Felipe Silva Bickenbach es dueño del 30%. Otras empresas de los gemelos podrían ser de papel. **PÁG. 16**

## Los otros cuatro contratos de Nicolás Petro

Desde que el hijo del presidente es diputado del Atlántico la Fundación Conciencia Social suscribió cuatro contratos con la Alcaldía de Barranquilla y la Gobernación del Atlántico que suman \$2.738 millones para atender a ancianos y a niños con discapacidades. Uno de esos fue en plena pandemia. **PÁG. 10**

## QUÉ ESPECTÁCULO EL QUE BRINDARON LOS SILLETEROS



524 silleteros cargaron sus flores desde el puente de Guayaquil hasta Plaza Mayor, en la edición 66 del Desfile de Silleteros. María Carolina Atehortúa fue la ganadora absoluta. **PÁG. 2** FOTOS JAIME PÉREZ

\$1.900  
AÑO 111  
Nº 38.094  
ISSN 0122-0802  
7 704354 000015



## ¿Qué pasa con el contrato de seguridad de EPM?

Luego de suspender una contratación que venía de 2022, EPM abrió en marzo pasado una jugosa licitación por más de \$119.000 millones para contratar su servi-

cio de vigilancia privada en todo el país. Al concurso se presentaron 15 empresas, muchas de ellas ahora inconformes por los criterios con los que están siendo evalua-

das. El grueso de las críticas recae sobre la exigencia de una póliza de seguro colectivo, que para varios oferentes está favoreciendo a una empresa barranquillera. **PÁG. 4**

# El heredero de Rodrigo Arenas y de Fernando Botero

El trabajo del antioqueño Gustavo Vélez ya hace parte de algunas de las colecciones más importantes de escultura del mundo.

Por ÁNGEL CASTAÑO GUZMÁN

De todos, la escultura es el arte más conectado con el tiempo. La piedra pulida y cincelada puede prescindir de los códigos culturales y seguir maravillando a los espectadores. Por ejemplo, no hace falta ser un experto en la cosmogonía y en la religión de los antiguos moradores de la Isla de Pascua para perder el aliento ante sus esculturas ni se requiere un conocimiento profundo de la Italia del Renacimiento para apreciar la grandeza del David, de Miguel Ángel. Tal vez por eso la escultura sea el arte primigenio, el de los talismanes y la unión con la tierra. Algo de esto se percibe en el trabajo del maestro Gustavo Vélez y en su afirmación de que el trabajo del escultor debe, primero, respetar la historia del bloque de mármol y, segundo, dejar contenta a la piedra después de darle forma.

Radicado en Pietrasanta, Italia —la meca de la escultura clásica— Vélez es, para los entendidos en el tema, el heredero de la tradición escultórica de Rodrigo Arenas y de Fernando Botero. Y lo es en un sentido que supera las formas y se arraiga con la relevancia de un trabajo que ya hace presencia en las principales ciudades de Europa.

EL COLOMBIANO visitó su taller, ubicado a pocos kilómetros de Medellín, en el que pasa unos meses al año. El resto del calendario lo pasa en Italia.

*“La talla es una técnica, no solamente tallar por tallar, sino aprender a conocer los mármoles, las durezas, las diferentes vetas”.*

GUSTAVO VÉLEZ  
Escultor

**¿Cuánto lleva en este ejercicio de darle forma al mármol?**

“Bueno, este tema del mármol, de la talla directa sobre la piedra, empezó en Italia. En Florencia estudié escultura, pasando ya por algunas fases de lo que es el trabajo con el bronce, el acero. También aprendí diferentes técnicas como el modelado en arcilla, los moldes en yeso. Gracias al buen consejo de un profesor de escultura me interesé en el mármol. Él me dijo: ‘ya sabes algunas técnicas. Hay algo más importante: el mármol, tienes que explorarlo’. Entonces me trasladé a Pietrasanta, allí encontré las cavas de Carrara y aprendí la técnica de la talla sobre el mármol. Me encontré con una técnica milenaria, histórica, que todos conocemos, desde el Renacimiento”.

**Su vocación surge por un negocio que tenía su papá en el que usted le ayudaba y era muy ágil con las manos...**

“Mi padre tenía una cerrajería, una ferretería, donde se hacían muchas cosas siempre con máquinas, donde se tenían que pulir las soldaduras. Aprendí muy pequeño esas manualidades. A los ocho o diez años ya estaba soldando, estaba con una pulidora en la mano. Desde entonces nace la inquietud de la creación y



Sus grandes influencias y referentes son los maestro Rodrigo Arenas y Fernando Botero. FOTO CARLOS VELÁSQUEZ



*“Rodrigo Arenas fue uno de los artistas más monumentales que hemos tenido en Colombia y un gran ejemplo para el mundo”.*

GUSTAVO VÉLEZ  
Escultor

a la mano a un artista que había triunfado como escultor. Fue un gran ejemplo antes de partir para Italia. Y en Italia me encuentro que en Pietrasanta estaba el maestro Botero. A él lo respeto, lo admiro por tantas cosas que ha hecho en el mundo del arte. En el pueblo yo llevo 26 años y él más de 40 y somos los



Gustavo Vélez nació en Fredonia y pasa su tiempos entre Nueva York, Italia y Colombia. FOTO CARLOS VELÁSQUEZ

to, que la armonía que se plasma en cada pieza sean dignos de todo eso que ha pasado en la historia. Me encuentro con un bloque y lo que más quiero es que ese estilo que he venido trabajando se plasme ahí de la manera más sutil y más clara posible. Con mi obra busco que la geometría se vuelva movimiento. La piedra debe quedar contenta”.

**¿Cómo es su vida de escultor en Pietrasanta?**

“En Pietrasanta hay una vida muy linda. El día a día está lleno de arte. Hay mucho arte en las calles porque se encuentra uno con los artesanos que saben la técnica del mármol por herencia. En mi cotidianidad salgo de casa, me encuentro con escultores del mundo entero y trabajo en el taller todo el día. Pietrasanta es un ambiente en el que un artista dedicado puede ser feliz”.

*“A Botero lo respeto, lo admiro por tantas cosas que ha hecho en el mundo del arte. En el pueblo (Pietrasanta) yo llevo 26 años y él más de 40”.*

GUSTAVO VÉLEZ  
Escultor

**¿Cuáles son las exhibiciones de las que se siente más orgulloso?**

“Las muestras que más me gustan son aquellas en las que uno interviene con una escultura una plaza principal. Y lo son porque en ellas el arte se mete en la vida del transeúnte normal. He tenido exposiciones como la muestra del verano de Pietrasanta, que la tuve en el 2013. Esta muestra consiste en una intervención a la plaza principal de Pietrasanta, que se le encarga por año a un artista referente de la zona. Esa ha sido una de mis muestras importantes en toda mi vida artística. He tenido exposiciones en Japón, en Corea, en China, en Francia, en muchas partes del mundo”.

Lo que más llena de orgullo al maestro Vélez es exponer en plazas públicas. FOTO CARLOS VELÁSQUEZ

“Tengo una exposición que se inauguró ahorita en junio, que está en este momento hasta expuesta al público y lo estará hasta el 18 de septiembre. Además, ya estoy trabajando en los proyectos que vienen para el próximo año, que son una muestra de obras monumentales para una ciudad de Suiza. Para el año entrante tengo un montaje de una obra monumental en un espacio de Pietrasanta. Va a ser parte del Museo al Aire Libre de la ciudad. En esa misma colección el maestro Botero tiene una obra monumental en bronce, *El guerrero*, que se instaló en los años 90”.

**¿Cómo es el proceso creativo para hacer del bloque de mármol una obra de arte?**

“La talla directa es algo muy lindo porque uno tiene ya una técnica, que es no solamente tallar por tallar, sino aprender a conocer los mármoles, las durezas, las diferentes vetas. En ese encuentro de tú a tú con un bloque uno tiene que respetar la piedra porque por ella han transcurrido infinitas cosas, han pasado fenómenos de la naturaleza. Uno tiene que lograr que el movimien-

## RADIOGRAFÍA

### LA HISTORIA DE GUSTAVO VÉLEZ

Nació en Fredonia (1975), estudió su bachillerato en Envigado, con estudios en Bellas Artes de Medellín y en la escuela Eladio Vélez; luego se preparó en Artes Plásticas en Florencia (Italia) y Pietrasanta (Italia). Su obra se exhibió en 2019 en la Galería Ansorena de Madrid, España. Pasa su tiempo entre Nueva York, Medellín y Pietrasanta (Italia), donde ha vivido hace 26 años y mantiene su taller de escultura de cubos,

cilindros y formas abstractas en acero, mármol y bronce. “En mis inicios fui muy figurativo, conocido por hacer caballos, pero con el tiempo mi obra comenzó a transformarse a la abstracción”, comenta el artista. En 2019 estuvo en China con una de sus obras monumentales en mármol, que fue ubicada en Shenzhen, provincia de Hong Kong.

Luis Me

La gira incluye además antioqueño febrero

Por JAIME H

Luego del 50 febrero y los en extende El pr 50 fecha Luis Mi que figu que cele

El as mienzo 20 de e go, Re Luego, mérica a Estad

Cor Améri en Mebrero e lección: pero s dio At

Bo que se de feb

Co paíse: mánt Amér

La guel con l: en Br Allí c: tre el dicio char:

Li 2024 ves 10

El: pres Quit men deo, San nar

E 2024 ro, e blic: que juni

Con El re esce Por prin Mig vid tre ma El S un col

se de 20 cie